

"Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста" (консультация)

Подготовила музыкальный руководитель – Шнейдер Анастасия Сергеевна

Малышу 2-2,5 года. Всего неделю-другую он в детском саду. Период адаптации прошел быстро, легко. На музыкальном занятии он смотрит и слушает с интересом, как поют музыкальный руководитель и воспитатель.

Музыкальный руководитель обращается к нему: «Пой с нами песенку!»

Малыш молчит. Бойтся? Не хочет? Не понимает? Может быть и не бойтся, может быть, и желание есть, но не умеет и не понимает, что именно ему предложено делать. Дома взрослые не привлекали его к пению: «Мал еще, плохо говорит». Это часто выясняется в разговоре с родителями. И когда на музыкальном занятии предлагают спеть, малыш не умеет, а порой даже не понимает значения слова «петь». Взрослый перед исполнением песенки и после говорит: «Вот как я пою песенку» или: «Буду петь», «Как мама спела», то есть обязательно надо связать глагол «петь» с конкретным действием. Через 2-3 занятия ребенок обычно хорошо знает, понимает значение глагола «петь». Но петь не умеет, вызывать его на активность (звукоподражание, подговаривание, подпевание) достаточно сложно. Ребенок с удовольствием слушает, смотрит на вас, просит: «Еще», но сам не поет.

Для работы с детьми раннего возраста подходят народные песенки-потешки (фольклор, такие как «Поет, поет соловушка», «Поет, поет моя Танечка»)-мелодии этих песенок совпадают; «Мишка, мишка», «Кошка». «Птички». В этих песнях детям понятен текст. Повторяющиеся слова помогают «включиться» в пение.

Вовлекать детей в подпевание и пение помогают песенки, где есть звукоподражание: «Бобик» Т. Попатенко. Дети быстро и охотно повторяют за взрослыми лай собачки. Сначала они добавляют, удлиняют строчку, ломая фразу, но с каждым занятием звукоподражание звучит более дружно, и ритмический рисунок не нарушается. Постепенно ребенок начнет подпевать некоторые слова, а затем и всю песенку. Все рекомендованные песни разучиваются на музыкальных занятиях.

Очень часто в возрасте 2-3 лет дети вторят в пении. Вы спели первую фразу песни, ребенок прослушал ее. Вы уже поете вторую фразу, а малыш поет первую, вы - третью, а он вторую и так далее. Почему же даже активные дети с хорошей речью вторят в пении? Одной из причин является неправильное разучивание стихов с младшими дошкольниками. Вот пример.

Мама с сыном учит стихотворение, читает первую строчку: «Уронили мишку на пол». Ребенок повторяет: «Уронили мишку на пол». Мама читает вторую строчку: «Оторвали мишке лапу». Ребенок, чувствуя одобрение, повторяет и эту фразу. Мама читает третью строчку, сын повторяет и ее и так

далее. В результате - общая радость: все выучили! Только вот малыш почему-то не читает все стихотворение самостоятельно. Никакие просьбы «Прочти про мишку!» не действуют. Но только мама прочтет первую строчку, ребенок тут же ее повторяет. Мама рада: «Умеет! Знает!» - и ждет чтения дальше. Ребенок молчит. Опять и опять он повторяет только с подсказками матери. Навык неправильного заучивания стихов закреплен!

Ребенок пришел в детский сад. Ему нравится петь вместе со взрослыми и детьми. Прослушав и запомнив первую фразу песни, он начинает петь ее канонем. Теперь воспитатель и музыкальный руководитель должны исправлять ошибку родителей.

Способствуют речевому развитию детей и пальчиковые игры. Благодаря этим играм ребенок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые игры дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Насколько ребенку понравится игра во многом зависит от исполнения взрослого. Для самых маленьких важно спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Большое значение имеют выразительная мимика и речь взрослого, умение сделать в нужном месте паузы, сказать тихо или громко, определить где нужно говорить очень медленно. Дети этого возраста готовы вместе со взрослыми выполнять под музыку движения, постепенно запоминают текст и подпевают.

Во время пальчиковых игр рекомендую:

1. Если в предложенной игре говорится о персонажах или ситуациях незнакомых ребенку, расскажите о них перед игрой, используя игрушки или картинки.
2. Выбрав 1-2 игры, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можно оставить в репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.
3. Если ребенок отказывается от игры – не настаивайте, вернитесь к ней позже.
4. Не следует все время активно помогать малышу или постоянно исправлять ошибки. Лучшая поддержка для ребенка – совместная игра.

С помощью музыкально-игровой деятельности решаются такие задачи музыкального воспитания: развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма, памяти, достижение координации пения и движения. В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринуждённой форме успешно решаются многие музыкальные задачи.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно эта работа важна для развития речи воспитанников.

Пение, как один из видов музыкальной деятельности, способствует развитию речи, мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Большинство детских песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений. Выбирая песню принимаю во внимание характер, строение мелодии, диапазон, эстетическую ценность песни, а также песни, которые детям понятны: "Кошка", "Собачка", "Серый зайка умывается", "Лягушки", "Ёжик" и др.

Песня "Бобик"

Вот наш Бобик, славный пёс! *Хлопают в ладошки.*

- Гав! Гав!

Белый лобик, черный нос *Показывают на свой лоб и нос*

-Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай! *Протягивают к игрушке руку.*

- Гав! Гав!

Сядь на коврик и не лай! *"Грозят" указательным пальцем.*

- Гав! Гав!

Песня "Да-да-да"

Наряду с песнями я использую на занятиях музыкой малые формы фольклора, такие как небольшие попевки, потешки, заклички, лаконичные и четкие по форме, глубокие и ритмичные. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Потешки благотворно влияют на развитие словарного запаса, образности и выразительности речи. Например: "Петушок", "Киска, брысь!", "Заинька", "Белые гуси", "Вороны" и т. д.

"Тра-та-та"

Тра-та-та! Тра-та-та! *Дети хлопают в ладоши.*

Вышла кошка за кота

За кота Котовича, *Делают шлепки по коленям двумя руками одновременно.*

За кота Петровича! *Шлепки по коленям поочередно*

"Листопад"

Осень, осень! Листопад!

Ритмичные хлопки.

Лес осенний конопат.

фонарики.

Листья рыжие шуршат

Трут ладошку о ладошку.

И летят, летят, летят!

Качают руками.

Развивая чувство ритма и рифмы, готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Кроме того, пение обладает еще и оздоровительным эффектом, влияющим на все функции и системы, и внутренние органы нашего организма. Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание.

Например: *(упражнение для мышц мягкого нёба и глотки)*

"Жаба Квака"

Жаба Квака с солнцем встала, *(потягиваются, руки в стороны)*

Сладко-сладко позевала. *(дети зевают)*

Травку сочную сжевала *(имитируют жевательные движения)*

Да водички поглотала *(глотают)*

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! *(произносят звуки отрывисто и громко)*

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша"

Например: *(игры, развивающие речевое дыхание, темп речи.)* "Пузырь",
"Птичка"

"Машина"

Предлагаю детям завести машину, накачать шины и отправиться путешествовать. Дети крутят руль и издают звук губами на выдохе. Важно следить за правильностью выдоха.

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шины ш-ш-ш

Улыбнулись веселей

И поехали быстрее.

"В осеннем лесу"

В осеннем лесу

Дует ветер ("Ф-ф-ф..." - продолжительный выдох)

Листья дрожат на ветру ("*Ш-ш-ш...*" - *продолжительный выдох*)

Листья опадают ("*П! П! П!*" - *короткий активный выдох*)

Музыкальные игры и упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание

Для развития фонематического слуха провожу музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: "Птенчики", "Кошка и котёнок", "Кто как лает", "Мишка пляшет – мишка спит" и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков использую такие музыкально-дидактические игры как: "На каком инструменте играю?", "Музыкальные молоточки", "Тихо - громко!" и др.

Еще одной важной задачей, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей, что так же активно влияет на развитие речевых процессов.

Для формирования у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки провожу музыкально-ритмические игры.

Например: "Мы ногами топ-топ", "Полянка", "На дворе мороз и ветер", "Прогулка" и т.д.

"НОГИ И НОЖКИ" сл. Е. Макшанцевой, муз. В. Агафонникова.

1. Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ. - (*Шагают в соответствии с ритмом музыки*)

2. Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ. - (*Бегут в соответствии с ритмом музыки*)

Особую роль в развитии речи детей играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук. На музыкальных занятиях

использую пальчиковые игры под музыку, они позволяют эффективно решать задачи речевого развития:

"Пальчики гуляют", "Мишка", "Белка", "Пирожки" и т.д.

"ДВЕ ТЕТЕРИ"

Как на нашем на лугу - *Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями рук, ладонями вниз.*

Стоит чашка творогу. - *Соединить перед собой руки, сделав круг.*

Прилетели две тетери - *Помахать кистями рук как крыльями,*

Поклевали - *Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках "клювик"*

Улетели. - *Помахать руками*

Игра "Пирожки"

Также на занятиях использую хороводные игры, которые предполагают построение в круг и выполнение ритмических движений в соответствии с образным словом. Они не только забавляют малышей, но и учат согласованности движений. Способствуют развитию внимания к действиям других людей. Например: "Карусели", "Раздувайся пузырь", "Лошадка" и др.

Например: **"Где же наши ручки"**

Где же, где же наши ручки? *Дети спрятав за спину выполняют пружинку*

Нету наших ручек,

Вот, вот наши ручки, *Фонарики*

Вот наши ручки!

Пляшут, пляшут наши ручки *Хлопки*

Пляшут наши ручки!

Во втором куплете слова 1-го куплета повторяются, но вместо слова "ручки" поём "ножки"

"ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА"

1. Мы погреемся немножко, *Дети двигаются по кругу.*

Мы похлопаем в ладошки:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, *Хлопают, подпевают.*

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

2. Ножки тоже мы погреем, *Дети двигаются по кругу.*

Мы потопаем скорее:

Топ, топ, топ, топ, топ, *Топают.*

Топ, топ, топ, топ, топ.

3. Рукавицы мы надели, *Имитируют "одевание рукавиц"*,

Не боимся мы метели: *скользящие движения правой ладони*

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, *по левой и наоборот.*

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг. *Прыгают.*

4. Мы с Морозом подружились,

Как снежинки закружились: *Дети кружатся.*

Да, да, да, да, да,

Да, да, да, да, да.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. А под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, оказывается большая помощь в работе над развитием активной речи детей.