

## РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку  
«Кубанские народные игры в детском саду  
для детей старшего дошкольного возраста»  
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 66»  
Чепига Марии Николаевны и Милнок Натальи Николаевны

Актуальность темы обусловлена важностью приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре. В рамках реализации данной задачи педагоги дошкольных образовательных организаций знакомят дошкольников с историей родного края, с обычаями, традициями, песнями казаков. В игровой деятельности учаг детей играть в кубанские народные игры. В этих играх дети познают кубанский фольклор, у них формируется заинтересованное, уважительное отношение к истории и культуре Кубани.

Цель педагогической разработки: ознакомление старших дошкольников с кубанскими народными играми.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалочками, жеребьевками, потешками.

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития двигательных способностей, воспитания нравственно-волевых качеств, укрепления физического и психического здоровья.

Практическая значимость педагогической разработки заключается в том, что авторы раскрывают значимость кубанских народных игр, приводят картотеку данного вида народных игр для детей старшего дошкольного возраста, представляют конспекты занятий, игровых ситуаций, прогулок с использованием этих игр.

Педагогическая разработка интересна и представляет практический интерес. Разработка может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям дома.

Рецензент:  
ведущий специалист отдела  
ЛиПДО МКУ КНМЦ



А.М.Шабалина

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю:  
и.о. директора МКУ КНМЦ  
№ 536 «11» марта 2024 г.

Н.П.Олофинская

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад № 66»

**Педагогическая разработка**  
«Кубанские игры в детском саду для детей старшего  
дошкольного возраста»



**Авторы – составители:**  
Чепига Мария Николаевна  
Милюк Наталья Николаевна,  
- воспитатели

Краснодар, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Приложение	5
Кубанские народные игры	5
Конспекты занятий, игровых ситуаций, прогулок	10
Консультация для родителей	18
Консультация для педагогов	21
Заключение	24
Список используемой литературы	25

## ***Пояснительная записка***

Игра является естественным спутником детской жизни и источником радости, а также обладает большой воспитательной силой.

Народные игры давно используются в педагогике как традиционное средство. Они отражают образ жизни людей, их повседневность, работу, национальные ценности, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильным, ловким, выносливым, быстрым и красивым в движениях, проявлять сообразительность, выдержку, творческую мысль, находчивость, силу воли и стремление к победе.

Наши дети почти перестали играть в подвижные игры на улице, но не потому, что не хотят, а потому что им нужно научиться. Мы предлагаем вам научить детей играть в народные кубанские игры. Известно, что дети развиваются через игру, а народные игры являются традиционным методом педагогики, отражая образ жизни людей, их быт, национальные традиции, смекалку, находчивость и смелость.

Использование кубанских народных игр способствует умственному развитию, формированию нравственных чувств, физическому укреплению детей, созданию позитивного настроения и интереса к культурному наследию. Они помогают установить правильные взаимоотношения между взрослыми и детьми, а также между детьми.

В этих играх много юмора, шуток и соревновательного духа; движения точные и образные, часто с веселыми моментами, считалками, жеребьевками и потешками.

Мы, Чепига Мария Николаевна и Милюк Наталья Николаевна, воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 66», решая задачу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей родного края, с обычаями, традициями, песнями казаков в игровой деятельности отвели ведущее место ознакомлению с кубанскими народными играми.

**Цель педагогической разработки:** ознакомление старших дошкольников с кубанскими обычаями, образом жизни, бытом, представлениями о чести, мужестве, желании обладать силой, выносливостью, творческой выдумкой, волей и стремлениям к победе.

**Задачи педагогической разработки:**

- донести до детей кубанский колорит обычаев, оригинальность самовыражения, своеобразие языка,
- формирование устойчивого, заинтересованного, уважительного отношения к культуре родного края,
- создание эмоционально положительной основы для развития патриотических чувств: любви и преданности малой Родине.

Игры в кубанском стиле можно проводить как на специально оборудованной крытой площадке, так и на траве. Для многих игр не требуется специально подготовленное место. Также при подготовке к игре следует учитывать, что некоторые из них не требуют специального инвентаря и можно использовать доступные материалы, такие как палки, мячи и ленты. Однако

для других игр желательно подобрать или создать атрибуты, такие как кубанские шапки или маски.

Они способствуют развитию физических качеств, таких как ловкость, быстрота и сила. Дети также учатся не только побеждать, но и проигрывать, что является важным умением. Наша задача - научить детей радоваться победе соперников.

Игровая ситуация стимулирует и формирует ребенка, а диалоги и зачины, присутствующие в некоторых играх, непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые необходимо умело выразить в образе, что требует от детей умственного напряжения.

Даже в играх без определенного сюжета, основанных на игровых заданиях, содержится много полезной информации, способствующей расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности. Например, в играх, где необходимо реагировать на движения ведущего и изменения игровой ситуации, ребенок должен проявить более сложную, мгновенную и правильную реакцию, так как только быстрые действия приводят к успешному результату (например, в играх «Плетень», «Сон казака» и других).

Педагог должен помнить, что его основная задача - научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они научатся регулировать внимание и мышечное напряжение, адаптироваться к изменяющимся условиям, принимать быстрые решения, проявлять инициативу - все необходимые качества для будущей жизни.

Народные кубанские игры, в сочетании с другими методами воспитания, являются основой формирования гармонически развитой личности, сочетающей духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Воспоминания из детства остаются глубоко в памяти и формируют основу для развития нравственности и творческой деятельности взрослого человека.

## *Приложение*

### *Кубанские народные игры*

**Цели кубанских народных игр:** развитие выдержки, внимания, ловкости, чувства коллективизма, ориентировки в пространстве, ответственности, находчивости, взаимопомощи.

#### «Кубанка»

Все сидят в кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро передать кубанку соседу. Когда музыка останавливается, игра заканчивается. Побеждает тот, у кого на голове нет кубанки.

#### «Подсолнухи»

Игроки стоят в несколько рядов, один из них - земледелец, стоит в стороне и запоминает их расположение. По команде «Солнце!» земледелец уходит, а подсолнухи меняются местами. Затем звучит считалка, и по ее окончании земледелец должен показать, как они стояли. Ведущий произносит стихотворение, призывая земледельца отгадать перемены.

#### «Кауны»

На одном конце площадки проведена черта. За чертой, на расстоянии 2-3 шагов от нее, находится «шалаш сторожа». На противоположной стороне площадки обозначен «дом детей». Один из играющих выбирается сторожем, остальные - дети.

Когда сторож засыпает, дети направляются к бахче со словами:

«Крадем, крадем кауны,

Деда не боимся

Дед нас палкой —

Мы его каталкой»

Сторож просыпается, дети бегут «домой», а он их догоняет. Пойманного сторож отводит в сторону шалаша.

#### «Хваталки»

Игра проводится с участием двух шеренг игроков, стоящих друг против друга на расстоянии 50-60 шагов. Между ними проводится черта на земле, на которой раскладываются предметы в соответствии с количеством участников. По команде «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, пытаясь захватить как можно больше. Побеждает команда, которая захватила больше предметов. Игра завершается по соглашению или при достижении определенного количества очков.

### «Плетень»

Участники игры стоят в шеренгах у четырех стен комнаты, держа друг друга за руки крест-накрест. Дети из первой шеренги подходят к детям, стоящим напротив них, и кланяются, затем возвращаются на свои места. Это повторяют дети из второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свистку) участники разбегаются по всей комнате, выполняя различные движения под звуки бубна (прыжки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все участники бегут на свои места и снова строятся в шеренги, держа друг друга за руки крест-накрест. Побеждает та шеренга, которая первой успеет построиться.

### «Сон казака»

Игра начинается с выбора одного из детей, который становится «казак» и становится в середине круга. Глаза «казака» завязывают или закрывают, после чего дети начинают двигаться по кругу и произносить стихи. «Казак» должен угадать, кто из детей произносит стихи, и если ему это удастся, то этот ребенок забирается в середину круга.

Игра продолжается с различными стихами, в которых дети изображают различных животных или звуки. По окончании стихов дети, образующие хоровод, поднимают руки, а «казак» должен догнать тех детей, которых он забирал в круг.

### «Дядя Трифон»

Игра начинается с выбора водящего по считалке, который становится дядей Трифоном и занимает центр круга. Остальные участники берутся за руки и ходят по кругу, петь песню. Слова песни гласят: «Как у дяди (имя водящего) было семеро детей, они не пили, не ели, друг на друга всё глядели, разом делали вот так». После этого водящий показывает движение, которое все должны повторить, а затем выбирает участника, который сделал его хуже всех, чтобы занять его место.

### «Брыль»

Игра начинается с выбора ведущего, который будет считалкой. В руках у ведущего находится соломенная шляпа, которая называется «брыль». Игроки становятся в круг. Ведущий проходит вокруг круга и по команде «Солнце» игроки закрывают глаза. В это время ведущий надевает шляпу на голову одного из игроков. Затем ведущий говорит «Тень», и игроки открывают глаза, пытаясь определить, на ком из них надета шляпа. Игрок, у которого на голове оказывается шляпа, должен быстро выскочить в круг.

### «Казак и Воробей»

Дети выбирают Казака и Воробья с помощью считалки. Остальные дети образуют круг и держатся за руки. В центр круга кладут орехи, яблоки, груши, сливы и другие фрукты - это «огород». В стороне от круга рисуют кружок - это «гнездо» Воробья.

Хоровод движется по кругу, приговаривая,  
«Воробей маленький,  
Серенький, удаленький,  
По двору шныряет,  
Крошки собирает,  
В огороде ночует,  
Ягоды ворует».

Воробей бежит в круг, берет орех и пытается унести его в свое «гнездо». Казак сторожит за кругом и может поймать Воробья только на пути к «гнезду». Если Воробью удастся положить свою «добычу» в «гнездо», он продолжает игру. Если Казак поймал Воробья, то они меняются ролями.

В конце игры определяется победитель - считается, кто из Воробьев принес больше всего орехов в «гнездо».

### «Дорога»

Площадка разделена на две равные части. Используются две веревки одинаковой длины. Каждая веревка случайным образом раскладывается на одной из половинок площадки, создавая лабиринт. Оба конца веревки соединяются в середине площадки у черты. Здесь находится крыльцо, где стоят девочки, которым принесут яблоки.

Игроки делятся на две команды с одинаковым числом участников. Игра начинается с первой пары, представителей обеих команд. Они становятся у крыльца и по сигналу начинают бегать вдоль своей веревки до конца дороги. Первый, кто добежит, срывает яблоко с дерева (которое на самом деле является подделкой) и относит его своей девочке.

Игра начинается с того, что дети говорят вместе:

Беги по дороге,  
Сорви красное яблоко.

### «С Кубанкой»

Все сидят в кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снимают с себя и надевают соседу. Когда музыка останавливается, игра прекращается. Побеждает тот, у кого на голове нет кубанки.



### «Подарочек»

На походы боевые казаки ходили и своим подружкам гостинцы приносили. Ведущий кладет бусы, платочки, ленточки в центр на пенек, выходят мальчики.

Звучит музыка, любой народный наигрыш. Казаки боковым галопом двигаются вокруг пенька, девочки хлопают.

По окончании, кто успеет взять подарок, дарит девочке и с ней танцует. Игра повторяется 2-3 раза.

### «Казаки-разбойники»

Игра начинается с разделения играющих на две команды - казаков и разбойников. Затем они договариваются о пределах, в которых можно прятаться и убегать. Разбойники разбегаются, чтобы найти укрытие, а казаки выбирают место для темницы, куда они будут приводить пойманных разбойников.

Место для темницы может быть любым заметным местом, таким как угол двора или дерево. Оно должно быть достаточно просторным, чтобы вместить пленного разбойника, но не слишком большим, чтобы казак-сторож мог его охранять. Границы темницы обозначаются камнями или палками.

Затем казаки начинают искать разбойников. Они должны не только найти их, но и догнать и запятнать. Когда разбойник пойман, казак отводит его за руку или за рукав в темницу. Пленный не имеет права вырываться, но, если казак разжимает руку, разбойник может убежать.

Со временем количество разбойников в темнице увеличивается, и их охраняет казак-сторож. Разбойники могут выручать своих товарищей, запятнав казака, который ведет пленного. В этом случае казак отпускает пленного, и оба разбойника снова бегут прятаться.

Однако ловкий и быстрый казак может первым запятнать разбойника, который приходит на помощь, и тогда он ведет в темницу сразу двух пленных. Разбойники также могут вызволить своих товарищей из темницы, запятнав пленного, находящегося под охраной казака-сторожа.

Переловить разбойников - непростая задача, и игра может продолжаться несколько часов.

### «Купи редьку»

В игре участвуют 10-12 детей, из которых выбирают матку и торговку, остальные дети садятся в ряд, а матка садится перед ними.

Торговка подходит к хозяйке и говорит:

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Хозяйка: «Нет еще редьки, только пашут детки»

В это время дети, представляя, что пахут, скребут маленькими грабельками по земле.

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Хозяйка: «Только сеют детки», а дети, изображая посадку редьки, тычут палочками-тычками в землю.

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Хозяйка: «Нет еще редьки, только ростки пускает», а дети, растопылив пальцы рук, приставляют их к земле.

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Хозяйка: «Нет еще редьки, только всходит», — приложив ладони обеих рук к земле, поднимают их вверх.

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Хозяйка: «Выросла, купи!»

Торговка бросается к самому меньшему ребенку, берет его и показывает вид, будто вырывает редьку из земли, вытряхивает или будто бы отрясая землю. После этого торговка отводит ребенка в назначенное место. После этого торговка идет рвать другую, третью «редьку» и т.д. до последней. Все дети теперь подчиняются торговке. Так игра заканчивается.

#### «Казачий командир»

Игра предназначена только для мальчиков. Они стоят в кругу, а в центре круга находится стульчик, который является «боевым конем». На «коне» сидит командир с красным флажком.

Дети прыгают на воображаемых лошадках, при этом слегка пружиня ногами в коленях. Левая рука каждого ребенка вытянута вперед, а правая поднята вверх. По сигналу воспитателя командир спрыгивает с «коня», кладет флажок и присоединяется к общему кругу. Все остальные дети маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и следуют за командиром по кругу. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку и, поворачиваясь вокруг, играет на ней. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым добежать до флажка и вскочить на «коня». Победитель становится новым командиром.

#### «Защити курень»

Группа детей стоит вокруг самодельного куреня на расстоянии 1,5-2 метров, водящий в центре куреня держит шашку. У каждого ребенка есть кольцо из полых резиновых трубок. По команде воспитателя «Попади в курень!», дети быстро поочередно бросают кольца, стараясь попасть в курень.

## ***Конспекты занятий, игровых ситуаций, прогулок***

Тема занятия: «Казачья станица»

Цель: формирование представлений о Малой Родине на примере ознакомления с укладом жизни кубанского казачества.

Задачи: формировать представление о быте и обычаях кубанских казаков, способствовать развитию познавательного-исследовательского интереса для решения проблемной задачи, способствовать сохранению физического и психического здоровья детей на основе двигательной активности при проведении подвижной игры; воспитывать желание работать коллективно, помогать друг другу.

Предварительная работа: беседы с детьми на темы «Россия - наша Родина», «Наша Малая Родина», «Казачество».

Материалы: конверт с письмом, презентация «Кубанская казачья станица», разрезная картинка «Курень» (части по количеству детей, предметы быта казаков, мяч, картинки с изображением казаков, лоскуты по количеству детей), лоскутное одеяло, прищепки.

Проведение занятия

Воспитатель встречает детей и предлагает встать с ним в полукруг.

Воспитатель: -

Сегодня у нас особенное утро,  
Мы рады приветствовать вас, детвора!

У нас важные дела сегодня,  
Пора поздороваться, не забудьте!

Мы подарим вам улыбку свою,  
И вы станете добрее, это правда.

Мы подарим вам улыбку свою,  
И день станет светлее, как никогда!

Посмотрите на наших гостей,  
Улыбнитесь, не стесняйтесь.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, как хорошо и уютно у нас. Это наш любимый детский сад. И наш прекрасный детский сад находится в нашем городе. А как называется наш город, где мы живем?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Да, мы живем в городе Краснодар. Кто-то из вас здесь родился, а кто-то приехал с семьей издалека. Но сейчас Краснодар - наш родной город.

Воспитатель привлекает внимание детей к окну.

Посмотрите, кто-то бросил мне письмо через окно.

Может быть, это лучик солнца, что щекочет мое лицо,  
Может быть, воробей, пролетая, уронил его,

Или кот принес письмо, как мышку, на окошко заманил?

Кто отправил это письмо, вы хотите узнать?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель достаёт конверт и говорит, что письмо пришло от её бабушки Аксины.

Воспитатель: - Моя бабушка - казачка. А вы знаете, кто такие казаки?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель читает письмо: «Дорогие ребята, я живу недалеко от вашего родного города Краснодар. Вчера я полоскала в реке Кубань свое любимое лоскутное одеяло и течением воды его случайно унесло! Пожалуйста, помогите мне сделать новое одеяло». Давайте вспомним, есть ли у нас какие-то фотографии или описания лоскутных одеял?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Давайте поищем информацию в интернете или спросим у наших родителей и бабушек. Мы должны узнать, какие ткани использовались для создания лоскутных одеял, какие узоры и цвета были популярны. Потом мы сможем собрать все необходимые материалы и сделать новое одеяло для моей бабушки Аксины. Кто хочет присоединиться к этому интересному делу?

Произвольные ответы детей.

Затем воспитатель предлагает ребятам отправиться в необычное путешествие - в прошлое нашего края, в кубанскую казачью станицу. Путешествие предполагается посредством показа презентации.

Воспитатель: - Ребята, мы с вами прибыли в кубанскую казачью станицу, где живёт моя бабушка Аксины. Посмотрите, это дом бабушки Аксины (демонстрация презентации). А как назывался дом казаков?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Дом казаков назывался «курень». Особенностью куреня является расположение комнат: все помещения проходные, поэтому человек, перемещаясь внутри дома, ходит по кругу. Само слово «курень» в переводе означает «круг» или «кольцо». Давайте вместе с вами построим курень!

Произвольные ответы детей.

Воспитатель проводит дидактическую игру «Построй курень», которая предполагает сборку разрезной картинки, на которой изображен курень.

Воспитатель: - Хотите узнать, как жили казаки?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Пожалуйста, посмотрите на презентацию. Это внутреннее устройство куреня. Заметьте, как светло и уютно в горнице. Казаки очень ценят порядок. Посмотрите на эти предметы, вы знаете, как они называются? Воспитатель представляет на презентации предметы по очереди и ждёт ответы детей.

Воспитатель: - Да, это чугунок, горшочек, рушник (и так далее по количеству представленных картинок). Вы часто используете эти слова в своей речи?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель предлагает сыграть в игру «Забывшие слова». Он будет называть казачье слово, а дети должны будут сказать, что оно обозначает.

(Предлагаемые слова: атаман - командир, рушник - полотенце, курень - дом, гутарят - говорят, батя – папа, любо – хорошо, уклад – порядок, ветхий –

старый, грамота – письмо, дюже – очень, жменя - горсть, кочет – петух, муторно - грустно)

Воспитатель хвалит детей за то, что они вспомнили забытые слова. Затем он рассказывает им о том, как устроена жизнь казаков.

Воспитатель: - В казачьей семье всегда уважают старших и бережно хранят фотографии своих предков, которые вывешены на видном месте. На них изображены деды в военной форме с оружием, потому что воинская служба для казака - главное дело в его жизни. А знаете ли вы пословицы о казачьей службе?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Да, вот такие у нас пословицы:

Конь казаку неизменный друг.

Казак в беде не плачет.

Казак за казака горой стоит.

Казаки много времени проводили в походах. Посмотрите, у меня есть предмет, который всегда был у казака в обиходе. Что это? Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Нагайка. Для чего?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - На самом деле нагайка - очень серьезное оружие. Казак мог «подкосить» соперника, ударив нагайкой по ногам, по лицу, обезоружить, ловко ударив по руке. Маленькие казачата очень любили играть с нагайкой. Хотите поиграть?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - В этой игре нужно перепрыгивать через вращающуюся нагайку, избегая запинок.

Подвижная игра «Нагайка» (дети становятся в круг, воспитатель внутри круга вращает нагайку низко над полом, дети перепрыгивают, кто запнулся – выходит).

Воспитатель хвалит детей: - Вы настоящие казачата! Во время того, как мужчины были в походах, женщины брали на себя всю работу по дому. Казачки очень любили заниматься рукоделием. Посмотрите, какие красивые рушники они вышивали. А для кровати они сшили одеяло из лоскутков, поэтому оно называлось лоскутным. (Воспитатель показывает лоскутное одеяло).

Воспитатель: Дети, мы с вами совсем забыли, что надо нам сделать новое одеяло для его бабушки Аксины, которая потеряла одно из своих одеял в Кубани.

Для этого проводится пальчиковая игра с прищепками под названием «Соберем одеяло из лоскутов». Во время игры воспитатель поощряет детей пословицами о труде (Поспешишь - людей насмешишь. Умелые руки не знают скуки).

По завершении деятельности воспитатель говорит: - Какое красивое одеяло у нас получилось! Бабушка Маруся будет очень довольна!

Воспитатель спрашивает детей, из чего сделано одеяло. Затем она спрашивает, как называется одеяло, сделанное из лоскутков. После этого она говорит, что важно сохранять традиции и вспоминает о казаках, которые жили в этом крае. Воспитатель спрашивает детей, выполнили ли они просьбу бабушки Маруси и предлагает дошить одеяло, упаковать его и отправить бабушке Марусе в подарок.

#### Конспект игровой ситуации «Казачьи посиделки»

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости от прикосновения к казачьей культуре и традициям

Задачи: продолжать знакомить детей с кубанским краем, вызывать интерес к истории кубанского казачества, казачьим играм, костюму. Воспитывать гордость за свой народ, свою семью.

#### Проведение игровой ситуации:

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас сегодня на казачьи посиделки. Сегодня мы будем говорить о кубанских казаках.

Краснодарский край был известен своими веселыми праздниками и играми, задорными песнями. Все, от маленьких до взрослых, участвовали в подвижных играх на массовых гуляниях, передавая секреты игр от поколения к поколению. Традиционные казачьи игры были отличной тренировкой для тела и духа, они воспитывали воина. Ребята, вы хотите стать такими же ловкими, сильными и смелыми, как наши предки казаки?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель читает стихотворение

Коль назвался казаком,

Честь не посрами:

Вольницу казацкую,

Свято береги!

Сабельки отточенной,

Песню не забудь,

Всю Россию-матушку,

Сердцем приголубь!

Пусть несется вороной,

Буйным ветром вдаль,

Саблею булатною,

Сокруши печаль!

Не пристало казаку,

Маяться от бед:

Тебе мужество к лицу,

Гордость от побед!

Верность истине храни

Ведь во все века,

В процветании страны — Счастье казака!

Воспитатель предлагает игру «Заря», которая представляет собой совместную игру, в которой дети становятся в круг, держа руки за спиной. Один из играющих называется «Заря» и ходит сзади с лентой. Он произносит следующие слова: «Заря-зарница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила, Ключи золотые, ленты голубые, Кольца обвитые — за водой пошла!». При произнесении последних слов «Заря», он осторожно кладет ленту на плечо одного из играющих. Тот, кто замечает это, быстро берет ленту, и они оба начинают бегать в разные стороны по кругу. Тот, кто остается без места, становится новым «Зарей».

Воспитатель: - Казаки любили тренироваться в верховой езде. Мальчиков сажали на лошадей уже с 3 лет. Сегодня мы проверим наших маленьких казачат, чтобы узнать, насколько быстро они могут скакать на лошадях. В эстафете «скачки на лошадях» соревнуются команды мальчиков. Первый участник на лошадке должен проскакать до фишки и обратно, передав лошадку следующему участнику. Побеждает самая быстрая команда.

Воспитатель: - Юные казаки, какие молодцы! А теперь вы все готовы заплетать плетень?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель проводит с детьми игру «Плетень».

Играющие становятся в четыре ряда, держась за руки перекрестно. Ряды выстраиваются напротив друг друга. На куплет один ряд подходит к ряду напротив, кланяется и возвращается на свое место. Когда начинается динамичный припев, все играющие отпускают руки и двигаются по залу в любом направлении, делая движение «топотушки». По окончании припева игроки должны снова заплести плетень и повторить движения куплета. Сразу видно, кто первым смог заплести плетень.

Воспитатель: - Заметили ли вы, дети, что движения казачьего танца напоминают движения лошади?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - А кто помнит пословицы о лучшем друге казака и о казачьей доблести?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: -

Тот, кто боится пуль, не годится в казаки.

Казак без коня - как солдат без ружья.

Казак сам голодает, но накормит своего коня.

Есть еще поговорка: «На казаке и рогожа пригожа». Кто знает, что она означает?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - А вы, потомки кубанских казаков, также носите свою одежду, как наши предки?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Вот я вам принесла кубанки. Одевайтесь быстрее и покажите свою ловкость.

Проводится игра «Кубанка»

Цель: развитие быстроты реакции.

Ход игры:

1 вариант: участники стоят по кругу в головных уборах - кубанках. По сигналу: «Раз, два, три - бросай!» все подбрасывают кубанки вверх – «чья выше подлетит». Побеждает тот, чья кубанка упадет позже всех. Не учитывается тот, кто бросил позже других.

2 вариант: все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку дети быстро снимают с себя кубанку и надевают соседу (по часовой стрелке). Музыка останавливается - игра прекращается. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

Воспитатель в заключении игровой ситуации читает стихотворение:

Ой цветы моя Кубань,

Становись все краше.

Не уронит честь казачью

Поколение наше.

Прослушивается песня «Мы ребята кубанцы» - сл. и муз. В. Осетрова

#### Конспект прогулки «Забавы юных казачат»

Цель: воспитание нравственно – патриотических чувств у детей родному краю, через кубанские народные игры.

Задачи: расширить представления детей о своем родном Краснодарском крае; формировать у детей познавательный интерес посредством знакомства детей с историей, бытом и культурой кубанских казаков; развивать внимание, ориентацию в пространстве, воспитывать интерес к кубанским обычаям, традициям и кубанским народным играм.

Предварительная работа: разучивание с детьми кубанских народных игр, считалок, стихотворений о Кубани. рассматривание старинных фотографий.

#### Проведение прогулки

Родина есть у каждого человека! А как называется наша страна?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, Россия.

Россия, Россия, драгоценные края –

Здесь давно живут русские люди!

Они прославляют свои родные просторы!".

Ребята, скажите: как называется наш край, где мы живем?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Краснодарский край, верно. А как еще можно назвать наш край?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Вы правы – Кубанью. Наш Краснодарский край, наша Кубань, всегда была известна своими веселыми праздниками, задорными песнями и играми. В эти игры играли и взрослые, и дети, все, от самых маленьких до самых взрослых, передавая секреты игр от поколения к поколению. Так у нас



на Кубани сложилось, что после рабочего дня, когда наступает вечер, хлопцы и девчата собираются у плетня, чтобы отдохнуть. А какой отдых без задорных песен, частушек, веселых плясок и забавных игр?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, а вы хотите стать такими же ловкими, сильными и смелыми, как наши предки-казаки?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Играя в кубанские игры, вы станете сильными, ловкими и быстрыми. Прежде чем начать играть, нужно размяться. Для этого надо совершить перестроение в две колонны для казачьей разминки.

Казачата все проснулись, выше к солнцу потянулись.

Лошадей перед собой, поворот у нас такой.

Казачонок не ленись, нога выше поднимись!

Сядем влево, руки вправо, джигитуем мы на славу!

Мах ногой, мах другой, конь казачий мчит стрелой.

Сели встали, сели встали, Мы нисколько не устали!

Прыгай выше казачонок, словно маленький зайчонок!

Дети с воспитателем совершают перестроение в круг.

Воспитатель: - Сейчас мы с вами сыграем в одну из кубанских игр под названием «Стадо». Для этой игры нам нужно выбрать «волка» и «пастуха».

Выбор будет осуществлен с помощью кубанской считалки:

Катилось торба с высокого горба,

а в той торбе – хлеб, водица,

кому достанется, тому и водится.

Все остальные дети будут играть роль овец. Дом волка находится в лесу, а у овец есть два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

трава мягкая, роса сладкая, гони стадо в поле,

погулять на воле!

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, пасутся. По сигналу волка все овцы бегут в дом на противоположной стороне площадки. Пастух защищает овец, и тот, кого волк поймал, выбывает из игры.

Воспитатель: - Ребята! Казаки не только любили веселые игры, но и наслаждались спокойными играми, где нужно было быть внимательными.

Хотите сыграть в такую игру?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Встаньте в круг. Эта игра называется «Петушок». Для нее нам нужно выбрать одного ребенка, который выйдет из круга и повернется спиной к другим детям. Выберем его с помощью кубанской считалки:

Я куплю себе дуду, и по улице пойду.

Громче, дудочка, дуди! Мы играем, ты води!».

Выбранный ребенок становится водящим.

Воспитатель: - Кто утром гоняет бесов, спивает песни звонкие и мешает спать казаку, крича...

Петушок отвечает: КУ - КА - РЕ - КУ!

Выбранный ребёнок должен угадать, кто кричал.

Воспитатель: - Вы молодцы, ребята! Мы хорошо повеселились и поиграли.

Какие игры вам понравились и почему?

Произвольные ответы детей.

Воспитатель: - Теперь вы сможете играть в эти замечательные игры дома и научить своих родителей и друзей. Играйте на здоровье!

## ***Консультация для родителей***

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей - от пяти до двенадцати. Одним из важных аспектов была организация их досуга, развитие ловкости, силы и терпения. Дети и взрослые иногда сами придумывали различные игры, которые становились популярными среди станичных мальчишек и девчонок, передаваясь от станицы к станице и способствуя укреплению здоровья детей, которым предстояло продолжить казачий род. Эти игры часто изменялись, упрощались или усложнялись, менялись названия. Но если игра завоевывала сердца детей, то она часто оставалась в станицах на долгие годы.

Кубанские народные игры обладают большим воспитательным потенциалом. Через игру дети учатся взаимодействовать в семье и коллективе, развивают трудовые навыки, учатся быть ответственными и подчиняться. Физическое развитие ребенка также происходит через игру, они совершенствуют свои двигательные навыки, развивают ловкость и выносливость.

Народные игры передаются от поколения к поколению и оживляются в памяти людей. Кубанский игровой фольклор имеет бытовую, трудовую и военно-прикладную направленность. Казачьи игры отличаются историческим содержанием, находчивостью и юмором. Национальные культуры разноязычного населения Кубани оказали заметное влияние на развитие игры. Для детей-дошкольников наиболее доступны кубанские народные игры с песенным и стихотворным сопровождением, в которых участие взрослого обязательно.

Кубанские игры, в сочетании с другими воспитательными методами, являются основой начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, объединяющей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Проводите время в играх со своими детьми.

Предлагаем вашему вниманию игры, которые можно играть семейным, родственным, то есть малочисленным составом:

### **«Подсолнухи»**

Игроки, которые представляют подсолнухи, стоят в несколько рядов. Один игрок, который является земледельцем, стоит в стороне и запоминает, где каждый игрок находится. По команде «Солнце!», земледелец уходит, а подсолнухи меняются местами. Затем звучит считалка, и по ее окончанию земледелец должен показать, как каждый игрок стоял. Ведущий произносит следующую считалку:

Солнце светит, дождь идет,  
Семечко растет, растет.  
К солнцу тянется росток,  
Тонкий, тонкий стебелек.  
Небосвод весь обегая,

Солнце светит не моргая.  
Земледелец, не зевай, перемены отгадай!

### **«Путы»**

Ноги игроков связываются платком или веревкой, как у лошади. Затем игроки прыгают до определенного места. Побеждает тот, кто первым достигает цели.

### **«Брыль» (Соломенная шляпа с широкими полями)**

Игроки сидят в кругу. В центре круга, на расстоянии 5-6 см от края, нарисован еще один круг. По команде ведущего «солнце», все закрывают глаза, а одному из игроков ведущий надевает на голову шляпу и сразу же говорит «тень». Все открывают глаза. Тот, у кого на голове шляпа, должен побежать к центру круга. Остальные игроки должны не позволить ему войти во внутренний круг. Если игрок успел зайти в круг, он становится ведущим, если не успел, он выбывает из игры.

### **«Конники»**

Игроки, сидя верхом на палках, устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который нужно преодолеть, используя палку в качестве шеста. Затем они перепрыгивают водное препятствие «на коне», не моча свои ноги и «коня», и достают палкой кубанку с шеста. Побеждает тот, кто успешно достигает цели.

### **«Тополек»**

В игре участвуют: ведущий – «тополь», 3 игрока – «ветры», остальные – «пушинки». В центре площадки в кругу диаметром 2 метра стоит ведущий – «тополь», а «пушинки» находятся за кругом. Ведущий (тополь) говорит: «На Кубань пришла весна, распушила тополя. Тополиный пух кружится, но на землю не ложится. Дуйте ветры с кручи сильные, могучие!» После этих слов «ветры» налетают и ловят «пушинки», которые стремятся в круг к «тополю». Пойманные «пушинки» становятся «ветрами». Побеждают те, кто остается возле «тополя».

### **«Веретено»**

Игра начинается с выбора «веретена» и ведущего с помощью считалки. На этапе разучивания ведущим является воспитатель. Считалка звучит следующим образом:

"Ой, гоп, да усе, сударь пивня несе,  
Сударыня - порося,  
Воно вырвалося!  
Стой, стой, порося!  
Давай, рассчитаемся:  
Оце ж ты, оце ж я, оце ж жиночка моя,

Оце тая дэвица, шо никого нэ боится.  
Ни попа, ни дьякона, ни серебряника.  
Гоп, дзинь, хрясь – вышел князь!"

В игре «веретено» стоит посередине зала или площадки, наступив на конец веревки ногами. Ведущий ребенок стоит на расстоянии 5-6 шагов от «веретена» и держит в руке другой конец веревки. Ведущий бежит по кругу вокруг «веретена», наматывая веревку вокруг него, поднимая вверх или опуская вниз. Дети в это время стараются пройти под веревкой, перепрыгнуть или перешагнуть через нее. Тот, кто ошибается, выполняет упражнения неправильно и выходит из игры. Ведущий, запутав «веретено», распутывает его, двигаясь в обратную сторону по кругу. Дети выполняют те же движения и при распутывании «веретена».

### **«Завивайся плетень»**

Участники игры делятся на две равные по силам команды - зайцы и плетень. На земле рисуются две параллельные линии, образуя коридор шириной от 10 до 15 метров. Игроки из команды плетень становятся в центре коридора, держась за руки, а зайцы располагаются на одном из концов площадки. Дети из команды плетень произносят: «Заяц, заяц не войдет, в наш зеленый огород! Плетень, заплетайся, Зайцы лезут, спасайся!»

После последнего слова зайцы бегут к плетню и пытаются разорвать его или проскочить под руками игроков. Зайцы, которые смогли проскочить, собираются на другом конце коридора, а те, кого задержали, говорят: «Иди назад, в лес, осинку погрызи!». Задержанные зайцы выбывают из игры. Дети из команды плетень поворачиваются лицом к зайцам и произносят: «Не войдет и другой раз, нас плетень от зайцев спас».

Игра продолжается, пока все зайцы не будут пойманы. Затем команды меняются ролями. Побеждает та команда, которая смогла поймать всех зайцев, используя меньшее количество запевов.

Кубань обладает богатыми традициями, которые являются неотъемлемой частью ее истории. Без знания и уважения к прошлому невозможно построить настоящее и будущее. Поэтому культура нашего народа должна быть важной составляющей воспитания каждого ребенка, помогая ему стать гармоничной и полноценной личностью, а также преданным гражданином своей Родины.

## ***Консультация для воспитателей на тему «Кубанские народные игры как средство развития дошкольников»***

У каждого народа есть своя уникальная душа - это его вера, язык, праздники и обряды, песни, танцы, игры. Пока эта душа жива, народ остается живым.

В условиях Краснодарского края важно использовать разнообразные методы традиционной педагогики, элементы казачьей культуры и искусства, а также средства воспитания, включая самобытные подвижные игры. Народные традиции казачества предоставляют значительные возможности для позитивного влияния на всестороннее развитие дошкольников.

Поэтому важной проблемой становится внедрение народных игр кубанского казачества в практику развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На Кубани в течение трехсот лет казачество развивало самобытные народные игры, которые передавались от поколения к поколению. Каждая игра и забава имели свои специфические функции, способствовали развитию физических способностей, морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности.

Важно восстановить и популяризировать казачьи игры, адаптировать их к современным условиям обучения и воспитания молодого поколения. Игровой фольклор кубанцев характеризуется ярко выраженной трудовой и военно-прикладной направленностью. В казачьих семьях обычно было много детей, и для воспитания будущих воинов создавались различные игры, которые помогали детям развивать терпение, ловкость и укреплять здоровье.

С детства мальчиков учат владеть шашкой и верховой ездой. Через подвижные игры дети осваивают основные виды движения, развивают физические качества, внимание, меткость, глазомер и другие необходимые качества, соответствующие традициям воспитания воинского духа казаков.

Девочек учили рукоделию и домашнему хозяйству, формировали способность хранить семейный очаг.

Казачьи игры отличаются историческим и бытовым содержанием, юмором, находчивостью, добродушием и сообразительностью.

Во время игры дети всегда проявляют непосредственность и эмоциональность. Поэтому подвижные игры, проводимые с умением, имеют большое воспитательное значение, помимо физического развития. Ведь игры - это не просто детские развлечения, а источник мышления, благородных чувств и стремлений.

Основным условием успешного внедрения кубанских игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое значение и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру, как эмоционально образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры воспитатель привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача воспитателя заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

Воспитатель использует игру как эмоционально-образное средство воздействия на детей, чтобы пробудить у них интерес и воображение, и стимулировать активное участие в игровых действиях. В ходе игры воспитатель обращает внимание на содержание игры, следит за правильностью движений и физической нагрузкой, дает краткие указания, поддерживает положительное настроение и взаимоотношения играющих, учит их действовать ловко и быстро в игровой ситуации, оказывать поддержку друг другу и радоваться достижениям. В общем, цель воспитателя - научить детей играть в народные игры самостоятельно и с удовольствием.

Игры, в которых действия персонажей соответствуют реальности и определяются правилами, занимают все большее место. Ребенок осознает правила и действует в соответствии с ними. В подвижных играх для детей старшей группы правила становятся сложнее. Вводятся ограничения движения, например, можно ловить только прикоснувшись или пойманный должен отойти в сторону. Воспитатель стремится к обязательному и более точному выполнению правил. Иногда игра даже останавливается, чтобы показать детям, что они делают неправильно.

В старшей группе игру можно завершить анализом выполнения правил и общей оценкой. Однако нужно быть осторожным с формальностью такой оценки. Детям нужно дать возможность самостоятельно поделиться впечатлениями об игре и выполнении разных ролей. Такой открытый разговор побуждает детей высказаться о своих действиях и действиях товарищей. Воспитатель тактично направляет высказывания детей, объясняет правильность или неправильность их действий, пресекает жалобы, проявления зазнайства и поощряет уверенность в своих силах.

На Кубани проводится множество народных игр, каждая из которых уникальна, особенна и интересна. Каждая игра имеет свою цель. Хочется обратить внимание коллег на то, что воспитателю следует сконцентрироваться не на добавлении новых игр, а на повторении и усложнении уже знакомых. Важно, чтобы дети усвоили и полюбили проводимые с ними игры, чтобы к концу года хотя бы некоторые из них могли самостоятельно организовывать игры с небольшой группой сверстников. Воспитатель повторяет одну и ту же игру с детьми 2-3 раза, а затем через некоторое время возвращается к ней снова. При повторении можно усложнять содержание и правила игры, изменять формы организации детей.

При организации и проведении игры необходимо учитывать возрастные особенности детей, следить за соблюдением правил безопасности и не проводить игры, связанные с быстрым передвижением, в жаркие летние дни.

Проводимые нами игры способствовали развитию ребенка, совершенствовались сообразительность, находчивость и смелость. В играх уделяли большое внимание умственному развитию, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают духовный настрой и вызывают интерес к культурному наследию. Они помогают установить правильные взаимоотношения между взрослыми и детьми, а также между детьми.



## *Заключение*

Народные игры - это традиционное средство педагогики, которое с древних времен отражает образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Кубанские народные подвижные игры способствуют развитию детской активности, самостоятельности и инициативы. Они также создают благоприятные условия для развития двигательных навыков у детей, позволяя им самостоятельно выбирать способы действий и адаптировать их к различным игровым ситуациям.

По итогам нашей работы с детьми старшего дошкольного возраста, нами был сделан вывод, что рациональная организация двигательного режима является важным компонентом активности на занятиях и на прогулке. В этом случае можно использовать кубанские казачьи подвижные игры в качестве составной части двигательного режима.

Таким образом, народные кубанские игры, в сочетании с другими воспитательными методами, являются основой для формирования гармонично развитой, активной личности, которая объединяет в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагог должен помнить, что впечатления детства остаются глубоко запечатленными в памяти взрослого человека. Они являются основой для развития его моральных чувств, сознания и последующего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

### ***Список используемой литературы***

1. Александров С. Г. Народные подвижные игры кубанского казачества: Учебно-метод. пос. Краснодар: КГАФК, 2000.
2. Александров С. Г. Детские народные игры и забавы как область культурного наследия Кубанского казачества // Культурно-историческая общность народов Северного Кавказа и проблемы гуманизации межнациональных отношений на современном этапе / Материалы международной научно-теоретической конференции
3. Вакуленко Е.Г. – Народная культура кубанского казачества/ Краснодар: Традиция, 2009 г.
4. Гражданкина Н. Б. Некоторые особенности социализации личности в Черноморском казачьем обществе // Научно творческое наследие Ф. А. Щербины и современность. - Краснодар, 2004
5. Кувватов С.А. Активный отдых на свежем воздухе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
6. Макаренко И. Практическое руководство по использованию игр в воспитательной работе. - Ставрополь, 2013.
7. Маркова В.А., Л.М. Данилина, Просолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой родине. – Краснодар: Традиция, 2007
8. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей, Традиция, Краснодар 2012
9. Казачьему роду нет переводу. Учебно-методическое пособие. – Апшеронск, 2007



ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«НУМИ» (NUMI.RU)  
(научные, учебные и методические издания)  
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-35858 выдано 31 марта 2009 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ № В - 104549

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 27 февраля 2024 года  
на страницах СМИ «НУМИ» (NUMI.RU)  
был опубликован материал  
**Путешествие в мир природы (конспект по окружающему  
миру)**

Автор(ы) материала:  
**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «НУМИ»:  
<https://numi.ru/docs/96871>

Главный редактор СМИ «НУМИ»  
Филатова Мария Юрьевна

Москва, 2024 года





ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«НУМИ» (NUMI.RU)

(научные, учебные и методические издания)

свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-35858 выдано 31 марта 2009 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ № В - 104562

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 1 марта 2024 года  
на страницах СМИ «НУМИ» (NUMI.RU)  
был опубликован материал

**Составление и решение задач (конспект занятия по ФЭМП  
в подготовительной к школе группе)**

Автор(ы) материала:

**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «НУМИ»:  
<https://numi.ru/docs/96893>

Главный редактор СМИ «НУМИ»  
Филатова Мария Юрьевна

Москва, 2024 года





ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)  
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ  
№ 132213**

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 27 февраля 2024 года  
на страницах СМИ «Педагогический мир»  
был опубликован материал  
**Проектная деятельность по окружающему миру "Разноцветный  
калейдоскоп" (средняя группа)**

Автор(ы) материала:  
**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:  
<http://pedmir.ru/135830>

Главный редактор СМИ «Педагогический мир»  
Фролова Марина Валерьевна

Москва, 2024 года





СВИДЕТЕЛЬСТВО

ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)  
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ  
№ 132224**

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 1 марта 2024 года  
на страницах СМИ «Педагогический мир»  
был опубликован материал  
**Конспект занятия по познанию «Осенняя викторина» (старшая  
группа)**

Автор(ы) материала:  
**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:  
<http://pedmir.ru/135830>

Главный редактор СМИ «Педагогический мир»  
Фролова Марина Валерьевна

Москва, 2024 года





ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«Педагогическая газета» (PEDGAZETA.RU)  
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39805 выдано 11 мая 2010 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ № 10525**

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 11 марта 2024 года  
на страницах СМИ «Педагогическая газета»  
был опубликован материал  
**Методическая разработка «Формирование двигательных навыков  
у детей старшего дошкольного возраста посредством народных  
подвижных игр» (старшая группа)**

Автор(ы) материала:  
**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогическая газета»:  
<http://pedgazeta.ru/60563>

Главный редактор СМИ «Педагогическая газета»  
Алексеев Виталий Геннадьевич

Москва, 2024 года





ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«Педагогическая газета» (PEDGAZETA.RU)  
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39805 выдано 11 мая 2010 года  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ № 10526**

настоящее свидетельство подтверждает,  
что 11 марта 2024 года  
на страницах СМИ «Педагогическая газета»  
был опубликован материал  
**Методическая разработка «Развитие коммуникативных навыков  
детей с ЗПР посредством трудовой деятельности» (старшая  
группа)**

Автор(ы) материала:  
**Милюк Наталья Николаевна, Чепига Мария Николаевна**

Указанная работа доступна для свободного ознакомления  
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогическая газета»:  
<http://pedgazeta.ru/60583>

Главный редактор СМИ «Педагогическая газета»  
Алексеев Виталий Геннадьевич

Москва, 2024 года





# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Челпига**

(фамилия, имя, отчество)

**Мария Николаевна**

с **17 ноября 2022** г. по **07 декабря 2022** г.

прошла(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфуорок»**

(наименование)

образовательного учреждения (структурного подразделения) некоммерческой профессиональной образовательной организации

Удостоверение является документом  
регистрационного образца о повышении квалификации

**программе повышения квалификации**

наименование программы, темы, формы или метода профессионального образования

на **72**

часов  
(всего часов)

«**Организация образовательного процесса в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО**»

**72** часов

(всего часов)

Ректор (директор)

Секретарь

**Шишко В.А.**

**Космогонская А.П.**



Регистрационный номер **444479**

**ПСК 00448818**

**Смоленск**

Год **2022**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**231201625816**

Документ о повышении квалификации

Регистрационный номер

**15811-ПК**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**14.12.2023**

Настоящим удостоверяется свидетельство о том, что

**Чепига  
Мария  
Николаевна**

прошла(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной  
образовательной организации  
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

**«Особенности внедрения федеральной образовательной  
программы дошкольного образования  
в дошкольных образовательных организациях»**

**с 04.12.2023 г. по 14.12.2023 г.**

в объеме

**72 часа**



*[Handwritten signature]*

О.Л. Шугов

Д.Р. Могильная

# ДИПЛОМ

о профессиональной переподготовке

Чепига Мария Николаевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2021.  
Город Саратов.  
Дата выдачи: 26 08 2021

466-2008186

Прошёл(ла) обучение по программе профессиональной переподготовки

«Цифровая грамотность педагогического работника» в объеме 285 часов для осуществления профессиональной деятельности в сфере общего образования в качестве цифрового куратора.

Генеральный директор



 **ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ